

Fernando Pessoa

O Sensacionismo: [b]

O Sensacionismo:

1. *Elementos da sensação:*

(a) Os dois elementos *basilares* da sensação são o sujeito e o objecto.

(A metafísica vê *as relações* do S[ujeito] e do O[bjecto] *através* do O[bjecto].
A arte vê-as através do Sujeito).

(b) Os elementos *reais* da sensação são: a Consciência, o Sujeito e o Objecto.
Sinto, sinto tal coisa, e sinto que sinto.

(c) Decompondo mais: os elementos *actuais* da sensação são: o universo;
o objecto; a sensação imediata do objecto; a atitude mental por detrás d'essa
sensação imediata; a consciência por detrás d'essa atitude mental.

1. Sensação do Objecto + ideias (objectivas) associadas à sensação do objecto
x ideias subjectivas ass[ociadas] à s[ensação] do o[bjecto] (estado de alma na oca-
sião) + temperamento da criatura. São estes os quatro elementos componentes
da sensação, *vendo-a como subjectiva*, conforme acontece em arte.

— A arte clássica suprimia os dois elementos intermédios, ou fundia-os,
a dois e dois (So+ I.O.A.) x (I.S.A. + BT). Era a arte mais adequada a uma
representação nítida e universal das coisas — representação, porém, que pecava
por falsa.

— A arte da Renascença — neo-classicismo, digamos — transformou a
fórmula clássica em (SO+IOA) x ISA x BT

— O Romantismo, e as correntes nadas d'ele, implantaram a fórmula:
(SO + IOA + ISA) x BT

— O Sensacionismo procura chegar à fórmula: SO x IOA x ISA x BT

1915?

Pessoa Inédito. Fernando Pessoa. (Orientação, coordenação e prefácio de Teresa Rita Lopes).
Lisboa: Livros Horizonte, 1993: 144.