

Fernando Pessoa

## SÃO PEDRO

### SÃO PEDRO

Tu, que Diabo?, és velho.  
És o único dos três que traz velhice  
Às festas. Tuas barbas brancas  
Têm contudo um ar terno  
A que o teu duro olhar não dá razão.  
Parece que com essas barbas brancas  
Por um fenómeno de imitação  
Pretendes ter um ar de Padre Eterno.

Carcereiro do céu, isso é o que és.  
Basta ver o tamanho dessas chaves —  
As que Roma cruzou no seu brasão.  
Segundo aquele passo do Evangelho  
Do «Tu és Pedro» etcetera (tu sabes),  
Que é, afinal uma fraude  
Meu velho, uma interpolação.

Carcereiro do céu, que chaves essas!  
Nem dão vontade de ser bom na terra,  
Se, segundo evangélicas promessas  
Vamos parar, ao fim, a um céu claustal.  
Isso — fecharem-me — não quero eu,  
Nem com Deus e o que é seu  
Que o estar fechado faz-me mal  
Até na beatitude do teu céu,  
Entre os santos do paraíso,  
(A liberdade — Deus dá a Deus —  
Um Deus que não sei se é o teu),  
O estar fechado, aqui ou ali, dizia eu

Faz-me terríveis cócegas no juízo.

Enfim, que direi eu de ti, amigo,  
Que não seja uma coisa morta,  
Anti-popular, gongórica,  
Por fruste deselegante,  
Como de quem, sem saber nada, exausto,  
Começo por duvidar bastante,  
Desculpa-me chaveiro antigo,  
De que tivesses existência histórica.

Mas isso, é claro, não importa  
Se nos trazes  
A alegria da singeleza  
Ou a bondade que não sabe ter tristeza.  
O pior é que nada disso fazes.  
O teu semblante é duro e cru  
E as barbas que roubaste ao Deus que tens  
Só arrancam aos dandies teus loquazes  
Ditos de dandies cínicos desdéns.  
Que diabo, és uma série de ninguéns.  
O Santo são as chaves, e não tu.

Para uns és S. Pedro, o grão porteiro,  
Para outros as barbas já citadas,  
Para uns o tal fatídico chaveiro  
Que fecha à chave as almas sublimadas.  
Para uns tu fundaste a Roma do Papado  
(Andavas bêbado ou enganado  
Ou esqueceste  
O teu posto quando o fizeste)  
E para outros enfim, como é o povo  
E segundo as ideias que ele faz,  
És quem lhe não vem dar nada de novo —  
Umas barbas com S. Pedro lá por traz.

É difícil tratar-te em verso ou prosa,

Tudo em ti, salvo as barbas, é incerto,  
Tudo teu, salvo as chaves, não tem ser  
E a alma mais humilde é clamorosa  
De qualquer coisa que se possa ver,  
Em sonho até, qual se estivesse perto.

Olha, eu confesso  
Que nunca escreveria  
Este vago poema, em que me apresso  
Só para me ver livre do teu nada,  
Se não fosse para dar um cunho  
A este livro da trilogia  
(Santo António, S. João, S. Pedro —  
De popular, que bem que soa!)

Mas porque diabo de intuição errada  
É que vieste parar a Junho  
E a Lisboa?

Isto aqui ainda tem  
Um sorriso que lhe fica bem,  
Que até, até  
No teu dia,  
(Ó estupor velho  
Como um chavelho,)

Nas ruas  
O povo anda com alegria,  
É fé,  
Não em ti nem nas barbas tuas  
Mas no que a alegria é.

Olha, acabei.  
Que mais dizer-te, não sei.  
Espera lá, olha  
Roma, fingindo que viceja,  
Lentamente se desfolha.

Teu último gesto seja  
Um gesto volvente e mudo.  
Se tens poder milagroso,  
Se essas chaves abrem tudo,  
Deixa esse céu lastimoso.  
Deixa de vez esse céu,  
Desce até à humanidade  
E abre-lhe, enfim no mudo gesto teu,  
As portas do Inferno, e da Verdade.

**Fernando Pessoa: Santo António, São João, São Pedro.** Fernando Pessoa. (Organização de Alfredo Margarido.) Lisboa: A Regra do Jogo, 1986.